

## KÖZHASZNÚ TEVÉKENYSÉGRŐL SZÓLÓ BESZÁMOLÓ (ÜZLETI JELENTÉS)

2018-ban színházunkban összesen 372 előadást tartottunk. Ebből 210 zajlott a Nagyszínpadon, a következő felosztásban: 175 saját előadást, 30 befogadott, ebből 9 határon túlról érkezett produkció. A Gaál Erzsébet Stúdióban 104 saját és 44 befogadott előadást tartottunk, melyből 1 produkció Szlovákiából érkezett. Új helyszínünk a JASZ Café, ahol 4 saját és 6 befogadott előadás volt látható. Továbbá az előcsarnokban játszuk az interaktív gyerek előadást, melyet 1 alkalommal a nyíregyházi Móricz Zsigmond Színház mutatott be, és 4 alkalommal saját előadásként színházunk játsza.

Ezen felül 31 TÁJ előadással vendégszerepeltünk országsszerteés határon kívül 7 alkalommal vendégszerepeltünk. Erdélyi körúton voltunk júniusban a Feketeszarú cseresznyével, Kassán pedig decemberben a Boldogság előadásokkal

Jegybevételünk 2017. évben 214.591.e.-ft eFt volt, míg 2018. évben 238.050 eFt

Bemutatóink között egyaránt szerepel kortárs magyar szerző műve, valamint klasszikus darabok is.

### Az 2018. év bemutatói:

**Nagy András: Karenina Anna** - színmű

(bemutató: 2018. március 03..)

**Leonard Gershe : A pillangók szabadok**

(bemutató: 2018.február 23.)

**Dennis Martin: Die Papstin- A Pápanő-musical**

(bemutató: 2018.szeptember 29.)

**Hunyadi Sándor: Feketeszarú cseresznye** - színmű

(bemutató: 2018.október 06.)

**Márai Sándor:A gyertyák csonkig égnek** - színmű

(bemutató: 2018.október 12.)

**Janik László- Kazár Pál: Sárkányölő Krisztián** mesés lovagi torna

(bemutató: 2017. december 16.)

**Hamvai Kornél-Darvas Benedek-Varró Dániel: Vesztegzár a Grand Hotelben**-zenés vígjáték

(bemutató: 2018. december 08..)

### Repertoár darabok a nagyszínpadon

**Hámos György – Ruttkay Zsófia: Mici néni két élete** - retro vígjáték

**Francis Veber: Balfácánt vacsorára!** - vígjáték

**Giulio Scarnacci-Renzo Tarabusi: Kaviár és lencse** - komédia

**Köves József-Balázs Árpád-Baranyi Ferenc: Nyakigláb, Csupaháj, Málészáj** - mesejáték zenével

**Balázs Fecó-Selmecei Bea-Verebes István: Szerelmes történet** - Angyalföldi ballada - próza zenével

**Joseph Kesselring: Arzén és levendula** - színmű

**Dale Wassermann-Mitch Leight-Joe Darion: La Mancha lovagja** - musical

**Nagy Olga-Márkó Eszter: Füttyös kalandjai** - mesejáték zenével



**Kollár Béla: Veszek egy éjszakát** - komédia  
**Molnár Ferenc: Üvegcipő** – vígjáték  
**Zerkovitz Béla-Szilágyi László: Csókos asszony**- operett  
**Eric Assous: Boldogság** – színmű  
**Eduardo De Filippo: Filuména házassága** – komédia  
**Verebes István-Nemlaha György: Lucifer-Show**- történelmi revü  
**Móricz Zsigmond-Kocsák Tibor-Miklós Tibor: Légy jó mindhalálig** -musical

**Rendezvények a Nagyszínpadon és a Gaál Erzsébet Stúdióban**

Ádámok és Évák Ünnepe  
 Eredj, ha tudsz... (október 23. ünnepi műsor)  
 Évfordító sztárparádé (Szilveszteri műsor)  
 „Együtt-Egymásért-Mindenkiért” – Jótékonyági Galaest

**Repertoár darabok a Stúdiósínpadon**

**Egressy Zoltán: Sóska, sültkrumpli** - komédia  
**Szophoklész: Oidipusz nyomozás** - ókori krimi, beavató színházi előadás  
**Arthur Miller: Alku** - színmű  
**William Shakespeare: Rómeó és Júlia** – színmű, beavató színházi előadás  
**Katona József-Szabó Borbála: Bánk az esküdtszék előtt** – színmű, beavató színházi előadás  
**Zsurzs Kati-Walla Ervin: Nyuszi ül a hóban** - mesejáték  
**Goffreo Parise : Vágyrajárók** - színmű  
**Victor Haim: Nők, játszmák, rivaldafény** - színmű  
**Willy Russel: Shirley Valentine** - színmű  
**Petőfi Sándor: János vitéz** - egyéb prózai mű / elbeszélő költemény, beavató színházi előadás  
**Moliere: Tartuffe** – beavató színház

**JASZ Café:**

**Legendák nyomában**  
**Csáky Pál: Egy nap az örökkévalóságból** - színmű  
**Wass Albert: Szerelmem Erdély** - irodalmi est

**Együttműködő partnereink**

- Turay Ida Színház
- Hevesi Sándor Színház
- KUNST-INVEST KFT.
- DNS-Dumaszház Kulturális Egyesület
- Salgótarjáni Közművelődési Nonprofit Kft.
- „Segítsünk” a Színház Dolgozók Szakszervezete a Munkanélküli Tagjaiért Alapítvány
- Szolnoki Szigligeti Színház Nonprofit Kft.
- Békéscsabai Jókai Színház
- Eger Gárdonyi Géza Színház
- Nemzeti Táncszínház Nonprofit Kft.
- Móricz Zsigmond Sz. Nyíregyháza
- Bundáskút Kft.



*[Handwritten signature]* 13



Színházunk egyik legfontosabb céljának tekinti a fiatalok színházi nevelését. Elemi érdekünk a következő évek színházba járó közönségbázisának megteremtése. Évek óta gyerek bérlettel várjuk a legfiatalabbakat, „Beavató színházi programot” szervezünk a középiskolások részére. Tovább folytatjuk az „Ádámok és Évák ünnepét”, melynek égisze alatt általános és középiskolás diákok részvételével színházi előadást hoztunk létre.

Január 22-én, a Magyar Kultúra napján, 12 általános iskola, március 27-én, a Színházi Világnapon pedig 9 középiskola színjátszó csoportja adott elő egy-egy Arany balladát a nagyszínpadon, méltó emléket állítva a bicentenáriumát ünneplő költőóriásnak.

Továbbá folyamatosan fejlesztjük a közszolgálati feladataink színvonalát és térítésmentes részvételi lehetőséget biztosítunk nézőink számára meghatározott rendezvényeinken:

- Költészet Napja
- Gyereknap
- Utcabál
- Márciusban nefelejcs

Szoros kapcsolatot tartunk fent a Klebelsberg Intézményfenntartó Központ (továbbiakban: KLIK) is.

Nem csak a fővárosi közép- és általános iskolákkal működünk együtt - egyre több vidéki iskola is felkeresi színházunkat.

A vidéki csoportoknak az utazáshoz való hozzájárulással biztosítunk lehetőséget, hogy ezeket az előadásokat megnézhessék, és a határon túli előadásokon kívül, néhány saját darabunk megtekintését is segítjük.

Bemutatóink összeállításánál figyelembe vesszük a diákok tantervét, nemcsak a tematika, de az időzítés tekintetében is.

Egyre nagyobb igény van „kulisszajárás” szervezésére a csoportosan érkező diákok és óvodások részére, így 2018-ban is folyamatosan lehetővé tettük ezt számukra.

Minden korosztály részére szervezünk kulisszajárásokat, és egyre nagyobb az érdeklődés nézőink részéről is a program iránt.

Szintén havi rendszerességgel rendezünk irodalmi estéket JASZ Cafében.

Az előző évekhez hasonlóan rendkívül sikeresek voltak a külhon magyar színtársulatok magyar nyelvű vendégelőadásai. Nem kis büszkeség számunkra, hogy többek esetében már hagyománynak számít jelenlétük színházunkban.

2018. évben meghívott Teátrumok

- Kassai Thália Színház Páratlan páros illetve A montmartre-i ibolya
- A Külhoni Magyar Nemzeti Színház Beatles-emlékek, Sári bíró
- Komáromi Jókai Színház A címzett ismeretlen, a Naftalin illetve Edith és Marlene
- Szatmárnémeti Északi Színház Harag György Társulat A dzsungel könyve
- Nagyvárad Szigligeti Színház Mizantróp, Szentivánéji álom
- Sepsiszentgyörgyi Osonó Műhely Ahogy a víz tükrözi az arcot
- Újvidéki Színház Piaf-marche
- Csíki Játékszín (Csíkszereda) A kaktusz virága



Néhány előadásunkat sikerrel mutattuk be vidéki játszóhelyeken, s a továbbiakban is örömmel teszünk eleget hasonló meghívásoknak. A következő évben növelni szeretnénk nyári szabadtéri TÁJ előadásaink számát is.

A Trianoni centenáriumhoz érkezvén, tavasszal színházunk felújította hajdani, Kerényi Imre rendezte nagysikerű Hunyady Sándor Feketeszárú cseresznye című előadását, és június 10-18 között a következő erdélyi városokban vendégszerepelt vele: Nagybánya, Nagyvárad, Szatmárnémeti, Nagykároly és Zilah.

A 2017/2018-os évadban négy képzőművészeti kiállítást tartottunk a teátrumban. Bemutakozott válogatott műveivel a KŐ-SZÍN-TER Nemzetközi Kőszobrász és Festő Művésztelep, Madarassy István szobrász- és ötvösművész, a Forrai Gimnázium és Művészeti Szakgimnázium grafikus osztálya, valamint Pinke Miklós képzőművész.

Az Újnyugat Irodalmi Körrel együttműködve hoztuk létre a „Legendák nyomában” irodalmi programsorozatot.

2018-ban harmadik alkalommal került sor a Börtönszínházi Fesztiválra. A rendezvény meghirdetését követően 16 Bv. intézet jelezte részvételi szándékát, közel 150 fő fogvatartott bevonásával. A hagyományokhoz híven, 4 helyszínen tartott regionális selejtezők előzték meg a végső fordulót.

Az Inter-Ticket elektronikus rendszerét használjuk a bizományosi, internetes, jegypénztári és jegyirodai jegyvásárlások lebonyolítására.

Jegyértékesítési helyszínünk a színház szervezési irodáján és pénztárán kívül az Allee Bevásárló Központban lévő jegyárusító pult, a belvárosban, a Jászai Mari térnél lévő újrainyitott pavilon, valamint a Pólus Centerben nyitott jegyárusító pult.

Új kezdeményezésként heti 3 alkalommal a belvárosi Játékszínben is üzemeltetünk egy jegyárusító pultot, mely főként a bizományosaink körében népszerű, hiszen közel van az általuk látogatott egyéb színházak szervezéséhez.

Az Alleeban lévő jegyárusító pavilonban megduplázódott a forgalom, sikeresen működik, ott jelentős bázisközönséget tudtunk felépíteni.

A törekszünk a mobilértékesítések terén történő értékesítések növelésére is, a jegyeladás mellett főként promóciós céllal is működik. Emellett szervezési kollégáink rendszeresen települnek ki rendezvényekre, fesztiválokra. Fontosnak tartjuk az online jegyvásárlás részarányának folyamatos növelését, ennek érdekében 2018 tavaszán megújult színházunk honlapja.

A József Attila Színház a 2018-as naptári évben új kommunikációs eszközök bevezetéshez nyúlt. Az előző évek stratégiája megszilárdította a folyamatos nézőszám növekedésünket. 2018-as évben célunk a nézői olló nyitása—, a fiatalok színházi kultúrára nevelése volt a cél. Ennek megfelelően a branding—, PR eszközök használata kiemelten fontos szerepet kapott.

A közösségi média, illetve az online felületek használata a fiatal felnőttel elérését és megtartását célozza. A tervezett 25 000 000 Forintos költségvetésünkéből közel havi szinten körülbelül 70-90 megjelenése volt a színháznak online és offline felületeken. Színházunk közösségi oldala jelenleg a hatodik legnépszerűbbként jegyzett. Elemzéseink szerint a 18-45 éves generáció teszi közönségünk hatvan százalékát, így kijelenthetjük, hogy a műsorpolitikai—, illetve azt alátámasztó kommunikációs stratégiánk sikeresnek tekinthető a 2018-as évben.



15

D

Tovább ápoltuk meglévő céges, intézményes, kulturális kapcsolatainkat és több új együttműködési megállapodást sikerült kötnünk, ezáltal szélesítve az általunk rendszeresen elérhető közönséget. Többek között Együttműködési Megállapodást kötöttünk egyetemekkel, állami Intézményekkel. Nem feledkeztünk meg a Nagycsaládosok Országos Egyesületéről (NOE), és a hátrányos helyzetben élőkéről sem. Több éves sikeres együttműködést tudhatunk a hátunk mögött továbbá a NENESZ-szel (Nevelőközösségek Nemzetközi Szövetsége a Magyar Gyermekekért), a MRK-val (Magyar Rendvédelmi Kar) és az MKK-val (Magyar Kormánytisztviselői és Állami Tisztviselői Kar.) Jelenleg kidolgozás alatt áll egy-egy megállapodás a Magyar Autóklubbal és a MOL-lal, amelyekkel a továbbiakban is szeretnénk a színházba látogató közönséget szélesebb körben elérni. A megállapodások nem csupán az előadásokon való részvételre ösztönöznek, hanem teret adnak egyéb együttműködési formáknak is, mint például kulisszajárások, rendezvények lebonyolítás előadással egybekötve, céges rendezvények megszervezése és közönségtalálkozók.

A színház épületét folyamatosan újítottuk / újítjuk fel, 2018-ben önerőből 6.892.eFt, Önkormányzati finanszírozásból bruttó 20.000 eFt értékben történt. Az önkormányzattól beruházásra kapott támogatást rekonstrukció terv elkészítésére. Önerőből történt beruházások: szoftverek 893.-e. ft, műszki berendezések: 4.019.-e. ft, egyéb berendezések: 1.980.-e. ft.

A Színház munkajogi állományi létszáma alacsony, nem csak azért mert a művészeket vállalkozási formában foglalkoztatja. Ez a gyakorlat bevált, így a humánpolitikai célokat az állományban lévőkre lehet értelmezni. Az elmúlt években mind a művészeti, mind a szervezői, gazdasági, és egyéb nem művészeti területen a napi üzletmenet ellátásához szükségessé vált az alkalmazotti létszám növelése. Ennek fő indoka a piaci versenyképességünk és a szakmai színvonalunk megőrzése. A műszaki és háttérszemélyzet (díszítők, hangosítók pl.) alacsony bérbeállási szintje nem tudja megállítani a körükben tapasztalható fluktuációt; másrészt további munkatársakat kell alkalmaznunk, hogy az elvárt előadászámot az megfelelően magas színvonalon a jövőben is teljesíteni lehessen. Ennek egy része talán megoldható átképzéssel, beiskolázással, de a működtetéssel kapcsolatos szabályok és szabályzatok beépülése a rendszerbe megkívánja új munkaterületek, új szakterületek kiépítését a színházon belül. (pl.: jogász, belső ellenőr)

Társaságunk adózott eredménye – 9 832 e ft

Összességében elmondható, hogy a színházunkat az utóbbi három évben kiegyensúlyozott gazdálkodás jellemzi, számláinkat, adóinkat folyamatosan határidőn belül teljesítjük.

A kiegyensúlyozott gazdálkodás ellenére jelentős többlet terhet jelentett a műszaki és háttér személyzetnél keletkezett létszámhiányból adódó gondok kezelése, mely egyben többlet kiadásokkal is járt. Lényegében ezen okok miatt, de a produkciók előállításánál is többlet költségek jelentkeztek, amely kiadások a vártnál (tervezettnél) magasabb szinten realizálódtak. Az egyes bemutatók színvonalának megtartása érdekében szükséges volt bevallani a többlet kiadásokat.

Támogatásaink mértéke 10,3 millió Ft-al csökkent az elmúlt évhez képest.

Eredménytartalékunk 296 033 eFt, ez az összeg biztonságot jelent a művészeti tervek könnyebb megvalósításához.

Az eddig elért eredmények azt mutatják, jó úton járunk, de további terveink megvalósításával szeretnénk nézőink számára még vonzóbbá tenni Színházunkat, munkatársainknak pedig egzisztenciális biztonságot teremteni.

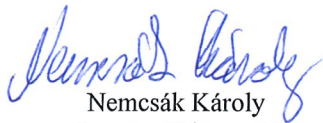


A 2018-as évben a József Attila Színház továbbra is fenntartotta a gazdasági mutatóiban megteremtett stabilitását, és kiegyensúlyozott időszakot élt meg.


A színház társulati jelleggel működik, mely csapatot időről időre neves vendégművészek erősítenek, egy-egy darabra szóló meghívásaikkal.

Közönségfelméréseink egyértelműen azt mutatják, hogy a teátrumunkba járó nézők átlag életkorában jelentős fiatalodás tapasztalható. Új bemutatóink összeállításánál a műfaji sokszínűség is ezt a célt szolgálta, szolgálja. Repertoárunkban a musical, komédia, színmű, beavató színház és mesejáték egyaránt megtalálható.

Végezetül: jelentős anyagi (reklám, marketing) és szellemi erőfeszítéseket fordítunk arra, hogy ezt a bulvárszínháztól a közszolgálatosság irányában történő elmozdulást a szakma és a közönség számára is nyilvánvalóvá tegyük, legyűrve a megítélésünkkel kapcsolatos rossz beidegződéseket, prekoncepciókat.

  
Nemcsák Károly  
ügyvezető igazgató



  
Dobos István  
gazdasági igazgató